



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE FEIRA DE SANTANA



DEPARTAMENTO DE LETRAS E ARTES

**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LITERATURA E DIVERSIDADE
CULTURAL**

LÍLIAN ALMEIDA DE OLIVEIRA LIMA

**PERFIS FEMININOS NOS CONTOS DE
HELENA PARENTE CUNHA**

Feira de Santana

2006

LÍLIAN ALMEIDA DE OLIVEIRA LIMA

**PERFIS FEMININOS NOS CONTOS DE
HELENA PARENTE CUNHA**

Dissertação apresentada ao Programa de Pós-graduação em Literatura e Diversidade Cultural, Universidade Estadual de Feira de Santana, como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre em Literatura e Diversidade Cultural.

Orientadora: Prof^a Dr^a Rosana Maria Ribeiro Patricio.

Feira de Santana
2006

Copyright © Lílian Almeida de Oliveira Lima
lirioalmeida@yahoo.com.br

Consultoria de Língua Espanhola: Francine Mendes dos Santos.

Defesa pública em 21/02/2006.

Banca examinadora:

Prof^ª Doutora Rosana Ribeiro Patricio - Orientadora (UEFS)

Prof. Doutor Benedito Veiga (UEFS)

Prof^ª Doutora Eliana Mara de Freitas Chiossi (UFBA)

Ficha Catalográfica – Maria do Carmo Sá Barreto Ferreira
CRB-5 / 1130

Lima, Lílian Almeida de Oliveira
L698p Perfis femininos nos contos de Helena Parente Cunha / Lílian
Almeida de Oliveira Lima. – Feira de Santana, 2006.
102f.

Orientadora: Rosana Maria Ribeiro Patricio.

Dissertação (Mestrado em Literatura e Diversidade Cultural)
– Universidade Estadual de Feira de Santana, 2006.

1. Literatura brasileira – Crítica e interpretação. 2. Literatura
brasileira – Feminismo. 3. Cunha, Helena Parente – Crítica e
interpretação. I. Patricio, Rosana Maria Ribeiro. II. Universidade
Estadual de Feira de Santana. III. Título.

CDU: 869.0(81):396

Para Dona Adelia, minha mãe, mulher força
e fragilidade, exemplo de transposição das barreiras.

AGRADECIMENTOS

A Seu Damião e Dona Adelia, meus pais, sempre estímulo, esperança e apoio ao longo da minha existência.

A Cleberton Santos, companheiro nas brisas e ventanias.

À professora doutora Rosana Ribeiro Patricio pela caminhada acadêmica em direção ao conhecimento.

À escritora Helena Parente Cunha pela inquietante narrativa e generosa atenção e incentivo.

Aos professores que possibilitaram crescimento intelectual.

Às funcionárias do Programa de Pós-graduação em Literatura e Diversidade Cultural, em especial à secretária Maria Lúcia Costa Paim pela larga atenção e boa vontade.

Aos colegas e amigos que direta ou indiretamente contribuíram para a realização deste trabalho.

À Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal no Ensino Superior (CAPES) pela concessão de bolsa para realização da pesquisa.

RESUMO

Este estudo se propõe a analisar a contística da escritora Helena Parente Cunha, a partir dos quatro livros de contos até então publicados (*Os provisórios*, *Cem mentiras de verdade*, *A casa e as casas* e *Vento, ventania, vendaval*), dedicando especial atenção às personagens femininas. Na análise e delimitação do *corpus* de trabalho são analisadas narrativas que tematizam as vivências femininas em ambientes de repressão, dúvidas, inseguranças e também de altivez, a fim de traçar um perfil das personagens parentianas. Em paralelo, destaca-se os recursos de linguagem utilizados na condução da narrativa, de modo a endossar, ou não, algumas posturas das personagens, consideradas como legitimação ou ruptura de uma lógica social. A partir dos comportamentos femininos são traçados três perfis que esboçam o posicionamento das personagens quanto às fôrmas, instituídas culturalmente, que delimitam os modelos relativos ao feminino, a saber: mulheres que estão ancoradas no porto seguro dos valores patriarcais, que transitam no delimitado espaço da subserviência a modelos socialmente estabelecidos; as que estão descontentes com a solidez dos valores instituídos e inseguras com o desconhecido e as sanções aplicadas a quem subverte a ordem; as que ultrapassaram o terreno firme das convenções, conheceram as implicações decorrentes da transgressão, todavia a segurança na opção realizada garante-lhes serenidade e plenitude.

PALAVRAS-CHAVE: Helena Parente Cunha, contos, representação feminina, gênero.

RESUMEN

Este estudio se propone a analizar la estructura de la obra de la escritora Helena Parente Cunha, a partir de los cuatro libros de cuentos hasta entonces publicados (*Os provisórios, Cem mentiras de verdade, A casa e as casas* e *Vento, ventania, vendaval*) dedicando especial atención a los personajes femeninos. En el análisis y delimitación del corpus de trabajo son analizadas narrativas que tematizan las vivencias femeninas en ambientes de represión, dudas, inseguridades y también de altivez, a fin de trazar un perfil de los personajes parentianos. En paralelo se destacan los recursos de lenguaje utilizados en la conducción de la narrativa, de modo a endosar, o no, algunas posturas de los personajes, consideradas como legitimación o ruptura de una lógica social. A partir de los comportamientos femeninos son trazados tres perfiles que esbozan el posicionamiento de los personajes cuanto a las formas, instituidas culturalmente, que delimitan los modelos relativos al femenino, a saber: mujeres que están ancoradas en el puerto seguro de los valores patriarcales, que transitan en el delimitado espacio de la sumisión a modelos socialmente establecidos, las que están descontentas con la solidez de los valores instituidos e inseguras con el desconocido y las sanciones aplicadas a quien subviene al orden; las que ultrapasaron el terreno firme de las convenciones, conocieron las implicaciones resultantes de la trasgresión, sin embargo la seguridad en la opción realizada les garantiza serenidad y plenitud.

PALABRAS-LLAVE : Helena Parente Cunha, cuentos, representación femenina, género.

A personalidade que ignora a si mesma realiza-se
mais completamente. Verdade ou mentira?

(Clarice Lispector)

SUMÁRIO

INTRODUÇÃO	08
1. TRAJETÓRIA LITERÁRIA DE HELENA PARENTE CUNHA	
1.1 A escritora no contexto do conto contemporâneo brasileiro.....	11
1.2 O olhar da crítica.....	19
2. PERFIS FEMININOS NA CONTÍSTICA DE HELENA PARENTE CUNHA	
2.1 Mulher: a representação e a escrita.....	29
2.2 Mulheres com olhos da cor do mar sem maré — a subserviência à Ordem do Pai.....	34
2.3 Entre o aqui e o outro lado — o umbral das convenções socioculturais.....	56
2.4 De ressacas e ventanias — a transposição dos paradigmas falocêntricos.....	70
CONSIDERAÇÕES FINAIS	86
BIBLIOGRAFIA	89
ANEXOS	
Fortuna crítica.....	96